

# SUR LA ROUTE DE DAKAR – William Baldé

## Public visé

Apprenants de niveau B 1 (Cadre Européen Commun de Référence) soit 10<sup>ème</sup> ou 11<sup>ème</sup> année

## Matériel pédagogique

Document audiovisuel du site

[http://www.wat.tv/video/william-balde-sur-route-dakar-154kk\\_2fi53\\_.html](http://www.wat.tv/video/william-balde-sur-route-dakar-154kk_2fi53_.html)

Paroles de la chanson

[http://www.tv5.org/TV5Site/musique/paroles-3158-sur\\_la\\_route\\_de\\_dakar.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/musique/paroles-3158-sur_la_route_de_dakar.htm)

## Nombre d'unités d'enseignement

Unité de 90 et 45 minutes

## Objectifs communicatifs

- **Comprendre un document audiovisuel**
  - Identifier la situation
  - Utiliser des connaissances de son expérience personnelle
  - Classer de l'information visuelle
  - Etablir le rapport entre l'information visuelle et textuelle
  - Reconstituer de l'information textuelle
  - Reconnaître le sens correct des énoncés à partir de l'information donnée
  - Analyser et interpréter le message véhiculé
  
- **Produire un texte écrit**
  - Rédiger un message personnel

## Contenus

- **Discursifs:**
  - séquences descriptive et narrative
  
- **Linguistiques :**
  - **Lexicaux:** voyages et cultures, expériences et émotions
  - **Morphosyntaxiques:** présent, passé composé et imparfait

## Tâche finale

Rédaction d'une page d'un carnet de voyage.

## Activités et tâches intermédiaires

### A. Activité de mise en route :

**Activité 1** - Mise en commun des connaissances sur Dakar et le Dakar

**Activité 2** - Association de quelques images à l'événement sportif (Doc. n°1)

**Activité 3** - Description des images et association au point de vue personnel sur le continent africain et sur le rallye.

### B. Activités de Compréhension :

**Activité 4** - Visionnage partiel (01.00) sans le son et relevé d'informations visuelles

- Identification et description des lieux et des personnages.
- Identification de la séquence d'actions.
- Comparaison avec les premières idées.

**Activité 5** - Visionnage total avec le son (cf. doc n°2): à chaque activité peut correspondre un visionnage

- Identification du problème du coureur, de son objectif et caractérisation de l'attitude des gens. Correction suivie d'un nouveau visionnage pour confirmation.
- exercice Vrai/Faux avec correction des affirmations fausses.
- Organisation des vers du refrain
- A l'aide des paroles de la chanson, exercice de choix multiple (n°4) pour identifier des expressions équivalentes à celles sélectionnées dans les paroles de la chanson
- relevé et classement des mots et expressions utilisées pour faire référence au temps, aux paysages et lieux, aux gens, à la culture et aux coutumes et au rallye ou pour les caractériser.
- Commentez ces vers en les associant aux images qui montrent les rapports entre les gens et le coureur : *On croise la nature humaine*  
*Qu'est-ce qu'un p'tit noir*  
*Que le monde voyait à peine ?!*
- Identification des deux temps verbaux de la chanson et justification de leur utilisation :
  - Quel est le temps prédominant dans les paroles de la chanson? Donnez 5 exemples de formes verbales.
  - Il y a aussi un autre temps, lequel ? Écrivez la forme verbale et classifiez-la. Pourquoi y a-t-il cette différence ?
- Résumé oral des événements avec utilisation du passé composé et de l'imparfait.

### C. Réalisation de la tâche finale:

**Consigne** : Le soir, ce coureur écrit une page de son carnet de voyage où il raconte sa journée, le problème qu'il a eu, ce qu'il a fait pour le résoudre, qui l'a aidé; il décrit le paysage, le climat, ses sensations, les gens... Rédigez ce texte d'environ 100 mots.

# SUR LA ROUTE DE DAKAR – William Baldé

DOC N°1



- Identifiez l'événement.
- Décrivez les lieux et les gens et dites vos impressions sur les images

# SUR LA ROUTE DE DAKAR – William Baldé

## FICHE DE COMPRÉHENSION (DOC N°2)

1. Écoutez les paroles de la chanson et signalez par vrai (V) ou faux (F). Corrigez les affirmations fausses.

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1.1. Il fait très chaud.....                        | <input type="checkbox"/> |
| 1.2. Il s'arrête pour parler avec le garçon.....    | <input type="checkbox"/> |
| 1.3. Le garçon lui indique le chemin.....           | <input type="checkbox"/> |
| 1.4. Les coureurs se souviennent des africains..... | <input type="checkbox"/> |
| 1.5. Les chefs sont très maigres.....               | <input type="checkbox"/> |
| 1.6. Les femmes font la fête.....                   | <input type="checkbox"/> |
| 1.7. À la fin il se sent nostalgique.....           | <input type="checkbox"/> |

2. Ordonnez les vers du refrain (1 à 8).

*Que le monde voyait à peine ?! ...  
On croise la nature humaine,  
Des souvenirs à la pelle  
Qu'est-ce qu'un p'tit noir  
Hantent les semelles  
Sur la route de Dakar  
Des coureurs, dans le brouillard...  
Sur la route de Dakar*

3. Lisez les paroles et indiquez avec une croix l'expression équivalente.

- |  |  |
|--|--|
| 3.1. Pas le moindre buisson<br>a. Pas le plus petit arbuste<br>b. Pas la moindre rivière<br>c. Pas le plus petit enfant                          | 3.4. Des souvenirs à la pelle<br>a. Peu de souvenirs<br>b. Des souvenirs dans le sac<br>c. Beaucoup de souvenirs   |
| 3.2. Ma Japonaise prête au carton<br>a. Mon amie japonaise avec moi<br><br>b. Ma moto prête à rouler<br>c. Mes souvenirs du Japon dans ma valise | 3.5. Les femmes trémoussent leur derrière<br>a. Les femmes remuent leur derrière dans tous les sens<br>b. Les femmes dansent timidement<br>c. Les femmes agitent tout leur corps |
| 3.3. Je mets les gaz<br>a. J'accélère<br>b. J'attends<br>c. Je mets de l'essence   | 3.6. Des chefs aux grosses bedaines<br>a. Des chefs aux grands chapeaux<br>b. Des chefs gros et vieux<br>c. Des chefs au gros ventre   |

4. Complétez le tableau avec des mots et expressions de la chanson.

Le temps	Les paysages et les lieux	Les gens	La culture, les coutumes	Le Rallye

## SUR LA ROUTE DE DAKAR – William Baldé

### **L'INTERPRÈTE**

William Baldé, de son vrai nom Mohamed Guy William Baldé, est né en 1979 à Kindia et a été élevé à Conakry la capitale guinéenne, par sa mère médecin.

Il a très tôt écouté les albums d'Otis Redding et de l'écurie Stax records, des chansons " yéyé" et autres (sa maman adorait Charles Aznavour et Françoise Hardy), des artistes ou groupes guinéens comme le Bembeya Jazz national, Balla & ses Balladins, Kélétiogui mais aussi Prince Nico Mbarga & the Rocafil Jazz band, le Rail Band, Manu Dibango ou Myriam Makéba qui, fuyant l'apartheid, vivait en Guinée et était une amie de sa maman.

William a passé son adolescence à Dakar où son père styliste, d'origine peule et touarègue, s'était exilé après l'indépendance de la Guinée en 1958. Cinq ans plus tard, son père est parti en France et il l'a rejoint. Il a débarqué à l'âge de 15 ans à Paris où son père tenait un bar du côté de la Bastille où il a rencontré des musiciens bohèmes mais aussi des interprètes de succès internationaux sur les marches du Sacré-Cœur, dans le métro et dans les bars.

William Baldé a publié avec son groupe Yuba, un premier disque, « Everybody Nyani-Nyani » chez EMI en 1996. A la demande de Christophe Maé, William a assuré les premières parties de sa tournée: une quarantaine de Zénith à travers la France en 2007 et 2008, plus de 400 000 spectateurs ont écouté le chanteur franco-guinéen peaufiner son style et la dizaine de chansons de son 1<sup>er</sup> album «En corps étranger». Dans ce disque, il a trouvé un équilibre entre la soul, la pop, le reggae et sa passion pour une certaine chanson française.

### **LIEN POUR UNE FICHE PEDAGOGIQUE:**

[http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/fiche\\_emission.php?id=1303](http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/fiche_emission.php?id=1303)