

AU CŒUR DE LA RUE - Kenza Farah, 2008

Public visé

Apprenants de niveau A2 (Cadre Européen Commun de Référence) soit 9^{ème} année

Matériel pédagogique

Document audiovisuel du site

http://www.dailymotion.com/video/x6cjco_clip-officiel-kenza-farah-au-coeur_music#.UW1gdLU0ySo

Paroles de chanson

<http://www.kenza-farah.fr/paroles/paroles-au-coeur-de-la-rue-kenza-farah.html>

Nombre d'unités d'enseignement

Unité de 90 et 45 minutes

Objectifs communicatifs

- **Comprendre un document audiovisuel**
 - Identifier le type de document
 - Relever de l'information visuelle
 - Reconstituer de l'information textuelle
 - Etablir le rapport entre l'information visuelle et l'information textuelle
 - Analyser et interpréter le message véhiculé
- **Produire à l'écrit**
 - Rédiger un texte à dominante descriptive

Contenus

- **Fonctionnels :**
 - décrire un lieu, des personnes
- **Linguistiques :**
 - Lexicaux : genre de musique (le rap, le hip-hop, le R'n'B marseillais...) ; la ville (la rue, le terrain, la police, le trottoir, le code de la rue...) ; les professions liées à la vie de la rue, de certains quartiers (le chanteur, le danseur, le rappeur, le graffeur...)
 - Morphosyntaxiques : le présent de l'indicatif.

Tâche finale

Travail individuel – rédaction d'un texte d'environ 100 mots présentant un lieu et caractérisant la relation personnelle à ce lieu.

AU CŒUR DE LA RUE - Kenza Farah, 2008

• Activités et tâches intermédiaires

A. Activité de mise en route :

Activité 1 - Vérification des connaissances de la classe sur des chanteurs/chanteuses francophones et non-français

Activité 2 - Formulation d'hypothèses à partir du nom et d'une photo de la chanteuse : origines, caractéristiques physiques, détails vestimentaires, etc..

B. Activités de Compréhension :

Activité 3 - Visionnage intégral (cf. fiche de compréhension)

- Identification d'indices sur l'origine de la chanteuse
- Identification des lieux présentés.
- identification du décor

Correction à l'oral suivie d'un visionnage pour confirmation.

Activité 3 - Visionnage intégral et compréhension de la chanson

- Questionnement dirigé : caractérisation de la musique : rythme
caractérisation de la voix, des gestes, du ton, de la façon de chanter
le rapport entre les images et le titre de la chanson
- mise en ordre du refrain de la chanson (cf. fiche de compréhension)
- complétion d'un couplet, identification des temps verbaux et de leur valeur sémantique (cf. fiche de compréhension)

Activité 4 - Analyse des paroles de la chanson

- Lecture silencieuse des paroles et repérage:
 - des mots en rapport avec l'ambiance de la rue
 - des mots en rapport avec les expressions artistiques de la rue
 - des mots en rapport avec les activités faites dans la rue
 - des mots en rapport avec les héros de la rue
- complétion de la définition de la rue et mise en commun (cf. fiche de compréhension)
- Relevé d'indices dans les paroles pour caractériser le message de la chanson.

C. Réalisation de la tâche finale :

Consigne : Un journal de jeunes va publier un dossier sur *Les jeunes et leur lieu de vie*, tu vas y participer en fournissant ton témoignage sous la forme d'un texte d'environ 100 mots où tu présenteras le lieu (ville, quartier, rue) où tu habites et tu caractériseras ta relation à ce lieu. N'oublie de donner un titre à ton texte.

AU CŒUR DE LA RUE - Kenza Farah, 2008



Fiche de l'élève

1. Cochez la bonne réponse :

- 1.1.** Le décor du vidéoclip de cette chanson est ...
- a. ...la campagne.
 - b. ...la ville.
 - c. ...la mer.
- 1.2.** Tout se passe dans...
- a. ...un jardin.
 - b. ...une place.
 - c. ...les rues des quartiers.
- 1.3.** Les personnes qu'on voit sont...
- a. ...des vieux.
 - b. ...des jeunes.
 - c. ...des enfants.
- 1.4.** Ce sont des rues de quartiers ...
- a. ...populaires.
 - b. ...chics.
 - c. ...à l'abandon.
- 1.5.** Les murs et façades de ces rues sont pleins de ...
- a. ...tableaux.
 - b. ...photos.
 - c. ...graffitis.
- 1.6.** Le quartier est...
- a. ...dangereux.
 - b. ...calme.
 - c. ...mort.

2. Reconstituez le refrain de la chanson (numérotez de 1 à 8)

	Elle nous voit grandir nous voit devenir vieux
	Chaque centimètre est notre terrain de jeu
	Ces liens si forts nous rapprochent de Dieu
	Elle réconcilie la vieillesse avec la jeunesse
	Elle est ce danseur frôlant le bitume
	Elle est ce rappeur à l'encre de sa plume
	Elle est ce graffeur sous l'ombre de la lune
	Elle est ces hommes et ces femmes qui vivent au coeur de la rue

AU CŒUR DE LA RUE - Kenza Farah, 2008

3. Complétez le couplet avec les formes verbales :

(1) _____-vous le cri des gens de la rue
S'unir le peuple au son de la rue
Souffrir les gosses orphelins de la rue
C'(2) _____l'hymne c'est les paroles c'est la chanson de la rue
Réunis sous les mêmes couleurs
Tous les mêmes comme un battement de cœur
Elle (3)_____ la variété et le rap, le hip hop et le classique et en (4)_____ des frères et sœurs
A tous les amoureux de l'art perdu au nom de la rue
A tous ceux dont le nom (5)_____ sur les murs de ma rue
A ceux qui (6)_____, (7)_____, (8)_____ qui (9)
_____vie à la rue
Levons nos voix que l'on nous (10)_____ nous (11)_____ les voix de la rue.

3.1. Correction à l'oral et identification des temps verbaux

3.2. Identification de la valeur sémantique des formes verbales -

4. Complète la définition de la rue.

La rue nous _____
nous _____
réconcilie _____ avec _____
est _____
est _____
est _____
est _____ et _____ qui vivent au _____ de
la _____

L'INTERPRÈTE

Kenza Farah (de son vrai prénom Farah), originaire de Kabylie, est née le 8 juillet 1986 à Bejaia. Elle vit depuis toujours à Marseille. Toujours attirée par les arts et la danse elle se dirige très tôt vers le chant. Elle commence alors à chanter dans les petites fêtes de quartier. Ne disposant pas encore de ses propres chansons, elle remporte de nombreuses rencontres et concours en chantant du Céline Dion son titre phare étant "D'amour ou d'amitié". Très vite surnommée la petite Céline Dion, elle décide de s'affirmer et d'écrire ses propres textes. Farah utilise alors son deuxième prénom KENZA (trésor en arabe) et d'en faire son nom de scène. Elle rencontre plus tard de nombreux rappeurs et compositeurs avec qui elle travaillera durant quelques années. Cependant n'arrivant pas à trouver la couleur qui est la sienne dans les nombreuses propositions, elle décide d'avancer seule. Elle enregistre donc quelques chansons pour les siens qui tournent dans les quartiers. Kenza s'impose avec des chansons vécuës et sincères, qui touchent aussi bien un public féminin que masculin et autant de Marseillais que Parisiens. Plus qu'une simple chanteuse de quartier elle devient un vrai phénomène dans le cœur de nombreux fans. Kenza lance son album solo au début de l'année 2007 qui est son premier succès.

LE GENRE MUSICAL : Le R'n'B marseillais

Au tournant des années 80 avec l'explosion du rock hexagonal, le hip hop en bleu, blanc & rouge s'est fait sa place au soleil des disquaires en investissant un rayon : le rap français. Mais parallèlement à ces séquences coup de poing, en fille légitime de la soul music, émerge depuis quelques années aux USA une tendance « R'n'B » sucrée *candy* dont les « baby baby » n'ont décidément rien à envier à ceux que sussuraient leurs aînés, de Barry White à Lionel Richie. Et comme le rap français a suivi l'exemple US, cette vague de la nouvelle soul est aujourd'hui transatlantique.